Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №22»

с. Кневичи Артемовского городского округа

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ СОШ №22

Гладун Галина Анатольевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ФОРУМ-ТЕАТР «РЕСУРС»**

Программа, направленная на обеспечения психологической безопасности образовательной среды школы

**Автор-составитель:**

Самаркина Диана Сергеевна,

педагог-психолог МБОУ «СОШ №22»

Артемовский городской округ

с. Кневичи

2024 г.

**Пояснительная записка**

* 1. **Актуальность.**

Современная молодежь – это зеркало перемен, происходящих в обществе и микросоциальной среде. Неудивительно, что в настоящее время отмечается рост девиантного поведения детей и молодежи. Наибольшее внимание и тревогу вызывает бурный рост различных форм агрессивного (драки, хулиганство, грабежи, разбои, убийства и др.) и аутоагрессивного (самоубийство, рискованное поведение, злоупотребление психоактивными веществами и др.) поведения. Тревогу вызывает увеличение количества агрессивных и враждебных тенденций среди подростков (особенно в возрасте от 11 до 14 лет).

Рассматривая проявления подростковой агрессивности, следует отметить ту пагубную роль, которую она играет в становлении личности, превращая её либо в потенциального агрессора, либо в потенциальную жертву всех настоящих и будущих конфликтов. Собственные агрессивные проявления и постоянное ожидание того же от окружающих ограничивают активность и усиливают тревожность ребёнка, затрудняют его общение со сверстниками, формируют заниженную самооценку и аффективное поведение.

Особенности подросткового кризиса определяют механизм формирования поведения. Социализация личности подростков, как правило, протекает в условиях семейной, школьной и социальной дезадаптации, и отрицательные социальные ситуации могут восприниматься детьми не только как модель для подражания, но и как непереносимая психотравмирующая обстановка. В результате сочетание неблагоприятных биологических, психологических, семейных и других социально-психологических факторов искажает весь образ жизни подростков. При этом дезадаптивное поведение часто оказывается ответной реакцией на стресс, фрустрацию и тому подобные состояния, и является одной из форм реагирования на неблагоприятные в физическом и психическом отношении жизненные моменты. И подростки иногда проявляют агрессию лишь потому, что не знают других способов выражения своих чувств, не понимают, как можно поступить по-другому.

В настоящее время в образовательных учреждениях коррекционная и профилактическая работа с агрессивными детьми строится в основном на традиционных психолого-педагогических методах и формах: лекции, беседы, семинары, тематические практические занятия, кинофильмы, тренинги, беседы, организационно-коммуникативные и ролевые игры, дискуссии и пр.

Более действенными способами социальной адаптации агрессивных подростков, помимо традиционных психолого-педагогических методов могут служить интерактивные методы (техники), основанные на социокультурном становлении личности посредством общения через искусство, в частности, такой инструмент, как форум-театр.

Вид программы, ее направленность.

Программа ФОРУМ-ТЕАТРА «РЕСУРС» - это программа разработана для обеспечения психологической безопасности образовательной среды МБОУ «СОШ №22» с.Кневичи, которая определена, как школа, находящаяся в неблагоприятных социальных условиях. В школе много опекаемых детей, малообеспеченных семей и асоциальных семей, детей с ОВЗ.

Реализация программы направлена на обеспечение психологической безопасности образовательной среды школы, посредством включения подростков в активную творческую деятельность, повышения у них уровня психологической грамотности и развитию эмоционального интеллекта.

Участники программы.

Участники проекта – подростки 13-17 лет (учащиеся 7-11 классов).

Причем начинает свою работу программа с малой группой активистов, которая с каждой презентацией театра увеличивается. Соответственно увеличивается общий охват участников.

Данная программа реализуется в рамках внеурочной деятельности педагогом-психологом в количестве 2 часа в неделю – 64 часа в год.

На презентации спектаклей возможно приглашение специалистов из межведомственных служб – инспектора по делам несовершеннолетних, психологов из Центра помощи детям и подросткам и ТМПМК, и др.

Описание цели и задач программы.

Цель: Обеспечение психологической безопасности образовательной среды в МБОУ «СОШ №22» с. Кневичи через реализацию программы форум-театр «Ресурс» с максимальным вовлечением всех участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов школы, родителей)

Задачи:

-сформировать ресурсную базу внешней и внутренней среды школы;

- развить умения и навыки сотрудничества и взаимодействия в группе;

-сформировать навыки коммуникации и поведения в конфликтной ситуации;

-развить творческий потенциал участников через театральную деятельность;

-разработать организационные механизмы;

-повысить мотивацию у всех участников образовательного процесса;

-обеспечить максимальный охват целевой аудитории;

-транслировать свой опыт в других образовательных учреждениях города и края.

1.5. Обоснование необходимости реализации программы для достижения целей и решения поставленных задач.

Методика форум-театра способствует успешному формированию адаптивного поведения подростков. Она опирается на основные психологические новообразования подростничества: реакцию эмансипации, группирование со сверстниками, развитие самосознания, интересов, увлечений, жажду двигательной и мыслительной активности и др.

Приобретенные в процессе работы с интерактивной техникой форум-театр, умения и навыки сотрудничества и взаимодействия в группе, расширение активно используемого инструментария позитивного поведения в конфликтной ситуации будут способствовать, снижению агрессивности и враждебности подростков, улучшению статуса подростка в группе сверстников, снизят тревожность, сформируют ожидание успехов и положительное отношение к жизненным перспективам; специально организованная в процессе совместной деятельности подростков со взрослыми коммуникативная среда взаимодействия позволит оптимизировать отношения подростков с родителями и учителями и сформировать адаптивное поведение.

Структура и содержание программы

Методологической основой данной программы является методика «Форум-театр», разработанная Августо Боалем (Бразилия) в 80-х годах прошлого века. За прошедшие годы она доказала свою эффективность, и получила широкое распространение во всем мире под названием «Театр Угнетенных».

Интерактивные занятия по методике форум-театра позволяют участникам на несколько часов оказаться на месте своего ровесника, подвергающегося дискриминации по какому-либо признаку, в игровой форме увидеть – как реагирует на него окружение, и не только предложить и обсудить возможные модели поведения различных людей, вовлеченных в проблему, но и проиграть их. Используемые интерактивные методы дают возможность не только получить необходимые профилактические знания, но и позволяют прочувствовать и прожить их на глубинном психоэмоциональном уровне.

Это способствует запоминанию жизненно важной для них информации на долгий срок и создает устойчивую мотивацию к изменению своего отношения и поведения.

Также в программе особое место занимают тренинги, лектории, беседы для реализации поставленных задач.

Формы и методы деятельности участников могут быть различными и зависят от целей и задач занятий. Для формирования фонда сценариев театрализованных постановок, подростки их пишут сами под руководством педагога-психолога школы.

Формы работы – театрализованные постановки, проблемно-деловые игры, тренинги, лектории.

Методы работы – анкетирование, тестирование, наблюдение, беседа, рефлексия, деловая игра, экспресс-диагностика, тренинговые приемы, игровые приемы и упражнения, психолого-педагогические упражнения.

**Календарно-тематическое планирование**

**2023/2024 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур** | **Тема** | **Содержание** | **Дата** |
| 1  2 | Организационный сбор.  Знакомство с технологией форум-театра. | Психологические игры на знакомство и сплочение группы - «Приветствие», «Узел», «Человек к человеку», «Гипноз».  Демонстрация презентации «Форум-театр» |  |
| 3  4 | Демонстрация и работа с фрагментом фильма «Я встретил тех кто меня травил…» -Травля. | Психо-игры .  Демонстрация фрагмента фильма, обсуждение, поиск решения проблемы. Обыгрывание ситуации. Рефлексия. |  |
| 5  6 | Демонстрация и работа с фрагментом фильма «Песчинка» - Чужие мечты. | Психо-игры.  Демонстрация фрагмента фильма, обсуждение, поиск решения проблемы. Обыгрывание ситуации. Рефлексия. |  |
| 7 | Формирование рабочей группы.  Выявление проблемных сфер и тематики работы. | Тренинг «Знакомство»  Беседа о предстоящей работе, правилах и методике форум-театра. |  |
| 8  9 | Сбор группы, сплочение.  Создание сценария для первого театра  (2 сцены)  Тематика: дискриминация, неуверенность, агрессия, принадлежность к группе. | Работа в группе. |  |
| 10  11 | Работа со сценарием. Распределение ролей, репетиция | Работа в группе. |  |
| 12  13 | Репетиция театра. Работа с декорациями.  Создание рекламы. | Репетиция.  Рисование плаката-афиши. Приглашение гостей |  |
| 14  15 | **Презентация театра**  Рефлексия. | * Психологические игры на знакомство и сплочение группы - «Приветствие», * -«Узел», «Человек к человеку», «Гипноз». * Презентация театра – сцены с проблемным содержанием (по сценарию детей) * Форум – обсуждение. * Деролинг. |  |
| 16 | Сбор группы. Рефлексии по итогам первого выступления. | Обсуждение первого выхода форум-театра за чашкой чая. |  |
| 17 | Лекция «Особенности подросткового возраста» | Мини-лекция об особенностях подросткого возраста - развитие, коммуникация, потребности. |  |
| 18  19 | Лекция «Психология конфликтов» | Мини-лекция – Конфликтология. Пути решения конфликтов.  Составление интеллект-карты. |  |
| 20  21 | Демонстрация и работа с фрагментом фильма «Песчинка» - Мелочь | Психо-игры.  Демонстрация фрагмента фильма, обсуждение, поиск решения проблемы. Обыгрывание ситуации. Рефлексия. |  |
| 22  23 | Создание сценария (2 сцены). | Работа в группе. |  |
| 24 | Работа со сценарием. Распределение ролей, репетиция | Работа в группе. |  |
| 25  26 | Репетиция театра. Работа с декорациями.  Создание рекламы. | Репетиция.  Рисование плаката-афиши. Приглашение гостей |  |
| 27  28 | **Презентация театра**  Рефлексия | * Психологические игры на знакомство и сплочение группы - «Приветствие», «Узел», «Человек к человеку», «Гипноз». * Презентация театра – сцены с проблемным содержанием (по сценарию детей) * Форум – обсуждение.   Деролинг. |  |
| 29  30 | Беседа о толерантности.  Тренинг «Толерантность» | Цели: познакомить учащихсяс понятием «толерантность».  -воспитывать толерантное отношение к личностным особенностям людей, внимательное отношение к себе и другим. |  |
| 31 | Качества успешного человека.  Диагностика «Колесо успеха» | Выявить качества успешного ученика – человека.  Самодиагностика успешности, составление диаграммы. Постановка целей. |  |
| 33  34 | Тренинг «Молодо – не зелено!» | Цели игры: содействие успешной социально-психологической адаптации подростков.  Задачи**:** Научиться быстро и оптимально устанавливать эмоциональный контакт.  Создание атмосферы сотрудничества в группе, формирование уверенности в себе, доверия к людям, принятие коллективных решений.  Отработка различных способов межличностного восприятия. Осознание своих личностных особенностей  и  изменение в позитивную сторону отношения  к себе и другому человеку. |  |
| 35  36 | Тренинг «Уверенность». Ориентировка.  Фрустация. Преодоление. | Цели: Создание благоприятного социального психологического климата. Формирование установки на активную творческую работу.  Задачи:  • разобраться в причинах своей неуверенности; • овладеть техниками и приемами психорегуляции; • поддержать друг друга.  Тест «Я САН» |  |
| 37  38 | Тренинг «Уверенность»  Установки. Субличности. | Мини-лекция-Субличности.  Упражнения: Круг субличностей, Диалог субличностей, Психодрамма субличностей.  Игры: Крокодил, Карниз, Апельсин. |  |
| 39  40 | Тренинг «Уверенность»  Стресс. Техники саморегуляции.  Закрепление. Поддержка. | Мини-лекция – Стресс.  Управление стрессом. Ознакомление с техниками саморегуляции.  Тест «Я САН» |  |
| 41 | Демонстрация и работа с фрагментом фильма «Песчинка» -Чужие мечты. | Психо-игры.  Демонстрация фрагмента фильма, обсуждение, поиск решения проблемы. Обыгрывание ситуации. Рефлексия. |  |
| 42  43 | Создание сценария (2 сцены).  Тематика – детско-родительские отношения, конфликт интересов, тотальный контроль. | Работа в группе. |  |
| 44 | Работа со сценарием. Распределение ролей, репетиция | Работа в группе. |  |
| 45  46 | Репетиция театра. Работа с декорациями.  Создание рекламы. | Репетиция.  Рисование плаката-афиши. Приглашение гостей |  |
| 47  48 | **Презентация театра**  Рефлексия | * Психологические игры на знакомство и сплочение группы - «Приветствие», «Узел», «Человек к человеку», «Гипноз». * Презентация театра – сцены с проблемным содержанием (по сценарию детей) * Форум – обсуждение.   Деролинг. |  |
| 49  50 | Лекция «Виды зависимостей».  Влияние токсических, наркотических средств и алкоголя на организм человека. | Мини-лекция. |  |
| 51 | Акция «Умей сказать НЕТ!» | Пропаганда здорового образа жизни.  Создание плакатов, листовок . |  |
| 52 | Профилактика компьютерной зависимости. | Мини-лекция – компьютерная зависимость. Анкетирование и самодиагностика. |  |
| 53  54 | Демонстрация фрагментов из фильма «Песчинка» - «Учитель физкультуры», «Пора взрослеть». Анализ. | Психо-игры.  Демонстрация фрагмента фильма, обсуждение, поиск решения проблемы. Обыгрывание ситуации. Рефлексия. |  |
| 55  56 | Создание сценария (2 сцены).  Тематика: употребление алкоголя, наркотиков, психологическое давление | Работа в группе. |  |
| 57 | Работа со сценарием. Распределение ролей, репетиция | Работа в группе. |  |
| 58 | Репетиция театра. Работа с декорациями.  Создание рекламы. | Репетиция.  Рисование плаката-афиши. Приглашение гостей |  |
| 59  60 | **Презентация театра**  Рефлексия | * Психологические игры на знакомство и сплочение группы - «Приветствие», «Узел», «Человек к человеку», «Гипноз». * Презентация театра – сцены с проблемным содержанием (по сценарию детей) * Форум – обсуждение.   Деролинг. |  |
| 61  62  63 | Тренинги «Стресс менеджмент» | Психологическая подготовка к экзаменам.  Обучение техникам релаксации, успокоения, тайм-менеджмента. |  |
| 64 | Итоговая диагностика «Колесо успеха»  Рефлексия по итогам года. | Самодиагностика. |  |

Методические рекомендации

Технология проведения Форум-театра в рамках проекта

Собирается группа добровольцев - «актеров» (старшеклассников), с которой проводится профилактический семинар и отрабатывается их личное отношение к теме проблемы. После этого добровольцы сами придумывают сюжет форум - спектакля, распределяют, кто какого персонажа будет играть и уже от лица этих героев пишут сценарий. Написание сценария не профессиональными драматургами, а такими же, как и будущие участники форумов, обычными ребятами способствует тому, что все написанные ими ситуации и диалоги будут жизненными, и в основе может лежать чья-нибудь личная история или пережитый опыт. На основе написанного сценария делается спектакль.

В собравшейся аудитории на протяжении 15–20 минут группой добровольцев - актеров разыгрывается мини-представление с 3–6 сценами на заданную тему, в которых ярко показываются ее возможные проявления по отношению к главному герою и последующие за этим события. Тематикой постановок могут быть современные проблемы молодежи – взаимоотношения в семье, общение со сверстниками, неразделенные чувства, жестокое обращение и насилие, суицидальные проявления, употребление алкоголя и наркотиков.

При этом действие идет по нарастающей, и в момент кульминации (т. е в самом

драматичном месте представления, в моменте личного выбора главного героя),

мизансцена обрывается «стоп-кадром» (то есть, не показывается чем ситуация

разрешилась).

В этой части разворачивается основная работа по представленной проблеме в процессе последующего сотрудничества с аудиторией. Посредником взаимодействия становится ведущий. Он задает зрителям вопросы: как им кажется, могла ли такая ситуация произойти в жизни? Что сейчас чувствуют главные герои? Чем эта ситуация может закончиться? Могли ли герои или окружающие вести себя как-то иначе, чтобы ситуация развивалась по-другому? А затем предлагает каждому желающему из зрительного зала при повторном исполнении спектакля самому стать актером, заменив кого-то из исполнителей, предложив какую-то другую модель поведения. Встав по роли на место другого человека, зритель глубже погружается в эмоциональные переживания персонажа, ощущая не на словах, а на деле – как это может происходить в реальной жизни. Не критикуя предложенных молодыми людьми вариантов, ведущий проводит обсуждение с аудиторией, в том числе, и привлекая приглашенных заранее специалистов-экспертов.

Преимущества использования технологии форум-театр в области профилактики рискованного поведения:

«Форум - театр» может привлечь на свои представления много молодежи (обычно аудитория одного мероприятия от 20 до 60 человек), т. к. это на данный момент это новое, неизвестное большинству подростков, явление. В то время как обычный разговор на заданную тему или урок толерантности вряд ли заинтересует большую часть молодых людей, ожидающих от таких мероприятий агитации и ненужных (как считает большинство из них) знаний.

Отсутствие сцены (постановки проходят на одной плоскости со зрителем) дает участникам возможность психологически раскрепоститься и открыться.

Спектакли форум - театра ставятся по сценариям, написанным не взрослыми людьми, а молодежью. Они наиболее приближенны к жизни, к быту, к реальностям, окружающим сегодняшних молодых людей. И исполнителями в них являются не профессиональные актеры, а добровольцы - ровесники зрителей.

Подготовки спектакля

Подготовка проходит в три основных этапа.

Первый этап связан с выбором проблемы. При этом важно, чтобы психолог или другие участники проекта были не только ознакомлены с обстановкой в школе или классе, где дается представление, но и точно знали, для какого контингента учащихся разрабатывается сценарий.

Второй этап связан непосредственно с разработкой сценария, а третий — это репетиция мизансцен и спектакля в целом, при условии что актеры, участники «Форум-спектакля», обучены основам актерского мастерства и интерактивной технике форум-театр.

Для проведения такой формы интерактивной работы требуются особые условия.

Во-первых, должно быть достаточно большое пространство, которое позволит провести «разогрев» со зрителями.

Во-вторых, желательно, чтобы действие происходило не на сцене, а перед ней или в специальном помещении, например в спортивном зале или рекреациях, тогда зрителям будет проще выходить на импровизированную площадку и заменять актеров. При этом снимается психологический барьер, так как для многих подростков, их родителей выступление на сцене перед зрителями может быть первым в жизни, и приобретаемый опыт должен быть только положительным.

Фазы спектакля

В самом спектакле-форуме необходимо выделить фазы, которые и являются его методической основой.

Разогрев:

Телесные упражнения и игры, которые проводятся с целью раскрепощения участников представления, снятия мышечных зажимов. Кроме того, они помогают установить контакты на вербальном и невербальном уровнях между актерами и зрителями. Такие упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участниками представления. Упражнения проводятся в течение 10–15 минут в определенной последовательности и, усложняясь по содержанию и эмоциональности, вовлекают все большее число участников в действие.  
Все упражнения проводятся в кругу. Поэтому и актеры, и зрители-участники могут познакомиться, видя перед собой лица друг друга.  
Разогрев включает в себя 4 основных упражнения: «Приветствие», «Узел», «Человек к человеку», «Гипноз». Необходимо, чтобы актеры сами были активными, раскрепощенными, находчивыми и эмоциональными, — только таким образом удается подготовить и «зарядить» зрителей-участников для работы в интерактиве. При этом следует соблюдать технику безопасности, чтобы не возникло столкновений, агрессивного соперничества.  
По окончании фазы разогрева зрители садятся на свои места, и после небольшого вступительного слова психолога, ведущего спектакль, и приготовлений актеров к спектаклю начинается следующая фаза.

Действие:

В этой фазе вниманию зрителей предлагается 12–15-минутная инсценировка из 4–6 мизансцен, которая заканчивается стоп-кадром. Финальная сцена не завершена, зрителям предлагается предугадать исход событий. Вначале со зрителями обсуждают проблему, пытаются предсказать последствия поведения героев, происходит обмен чувствами, рефлексия. Затем переход в следующую фазу — начало дискуссии (это может быть, как монолог, так и диалог).

Форум:

Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. На этом этапе предлагается неполная замена зрителями ролей актеров. Останавливая по своему усмотрению актеров в мизансцене, зрители пытаются предложить идеальный, по их мнению, вариант исхода событий.

Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая ее. Это необходимо поддерживать и активизировать остальных участников к проигрыванию мизансцен, потому что именно через игру и собственные эмоциональные переживания можно достичь максимального психопрофилактического эффекта.

Главное в этой фазе — психологическая и эмоциональная поддержка со стороны психолога, актеров и зрителей. Ни одно действие не критикуется, не осуждается, а лишь поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со стороны психолога, ведущего спектакль, и актеров дает возможность зрителям стать участниками и предложить большое количество вариантов разрешения ситуации, скажем провоцирующей подростка к употреблению наркотиков или алкоголя. Ведь в форум-спектаклях нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть и идеального варианта разрешения конфликтной ситуации.  
Следует обратить особое внимание на реакцию зрителей, не выходящих на сцену. Они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, так как показывает, насколько глубоко проблема задела зрителей, насколько она важна для них.

Актерами при этом осуществляется особый прием. Подыгрывая и импровизируя вместе со зрителями, они в то же время не позволяют ситуации стать идеально разрешимой, что вызывает легкую фрустрацию у зрителей. Это дает возможность искать все новые и новые пути решения проблемы.  
При этом зрителям, чтобы у них не возникло разочарования от неуспешности собственных действий, объясняется, что в жизни проблемы так просто не решаются, как в сказке с помощью волшебной палочки. И людям в сложной ситуации трудно сразу изменить свое поведение и стать другими, для этого необходимо время, а главное — желание.

Эта фаза спектакля может продолжаться 1—1,5 часа, ее продолжительность зависит от того, насколько будут интересны варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль принадлежит психологу, ведущему форум-спектакль. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действия зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

Передача профилактической информации

Эта фаза не появляется отдельной, так как передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и по его завершении.  
Эту информацию могут нести и специалисты, присутствующие на спектакле, например наркологи, педагоги, юристы. Наибольший эффект достигается, когда информация психопрофилактического плана исходит от самих зрителей-подростков, даже если она и носит декларативный характер. Для подростка наиболее ценны сведения, исходящие от сверстников, а информация, получаемая от взрослых, чаще воспринимается как нотация или навязчивое нравоучение.

Кроме того, профилактическая информация может включаться в канву спектакля с помощью «подсадных уток» — актеров, находящихся среди зрителей, а если это еще и подростки или молодые люди, то усвоение такой информации многократно возрастает.

Обратная связь

В этой фазе обычно берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о которой шла речь в спектакле. Здесь используется интерактивная система цветных карточек, с помощью которых можно оценивать эффективность деятельности.

Обсуждение итогов спектакля актерами и специалистами

Важный момент здесь — выявление успешных или неуспешных действий актеров. Обсуждаются те открытия зрителей, которые могут помочь успешно проводить спектакли по данному сценарию в дальнейшем. Происходит отбор лучших решений актеров и зрителей, но это не означает, что находки будут неизменно использованы в следующей работе. Спектакль-форум — это чаще всего импровизация зрителей, и всегда появляются новые и неожиданные повороты в решении проблем. Кроме того, следует отметить, что одинаковых спектаклей не бывает, повторяется только начальное действие.

Создание сценария. Рекомендации ведущему:

При написании сценария ведущий помогает участникам создать «историю» сюжетную линию будущего спектакля и помочь в ее написании участникам в качестве модератора (при этом важно, что бы текст писали сами «актеры» от лица своих персонажей). Когда история написана, и роли распределены, ведущий подробно прорабатывает с актерами их персонажей (каждый исполнитель должен знать, кто он, сколько ему лет, чем занимается, какой у него характер, как он ходит, каким голосом разговаривает, в каких отношениях он находится с другими персонажами и т.д.).

Что нужно помнить при создании сценария:

- желательно, чтобы он содержал не больше трех-четырех сцен, и каждая длилась не дольше пяти минут;

- герои должны разговаривать простыми словами и следует избегать длинных выражений;

- конфликт в истории должен нарастать от сцены к сцене, а весь сценарий заканчивается на самом кульминационном моменте (разрешение ситуации не показывается);

- в каждой сцене должны быть заранее продуманы «бомбы» (те моменты, в котором действие могло бы пойти по-другому и в которых зрителям может захотеться сказать «Стоп»);

- в истории обязательно должны быть главный герой (в форум - спектаклях он называется протагонист) и один или несколько персонажей, чье поведение способствует эскалации конфликта (они называются антагонистами). В сценарии вымышленное имя придумывается только протагонисту, все остальные актеры играют своих персонажей под своими настоящими именами.

Репетиции и проведение форум - спектакля.

Когда сценарий закончен, и все исполнители знают свои роли, ведущий разводит мизансцены и проводит с актерами репетиции. После того, как спектакль отрепетирован, его показывают небольшой группе приглашенных зрителей, чтобы актеры могли немного потренироваться в заменах (в форум – театре они называются «бланки»). Рекомендация ведущему: сделать не более одной такой репетиции, чтобы в последующих спектаклях актеры не были излишне подготовлены и реагировали спонтанно.

Форум-спектакль.

Форум – спектакль может длиться от 1 до 2 часов. Для его показа желательно найти достаточно большое помещение без сцены, где можно будет разместить стулья для зрителей и пространство, в котором они же смогут свободно и активно двигаться во время разогрева.

Разогрев ведет ведущий и в нем участвуют все актеры. После этого зрители занимают свои места, смотрят спектакль и, по его окончании, получают возможность при повторном проигрывании сцен, в любой момент сказать «Стоп» и выйти на замену актеров. Важно запомнить, что исполнителей ролей антагонистов заменять НЕЛЬЗЯ.

Задача ведущего во время «бланков» предложить каждому зрителю, выходящему на замену, представиться остальной аудитории и кратко озвучить, что именно он хотел бы поменять в поведении персонажа. После окончания бланка спросить зрителя о том, какое впечатление он вынес из этого опыта, удалось ли ему (с его точки зрения) что-то изменить своим поведением в развитии истории. Важно помнить, что во время бланков не допускаются словесные оскорбления вышедшего на замену зрителя, а также прямой физический контакт.

В завершение форума, ведущий дает возможность каждому исполнителю назвать свое реальное имя и в нескольких фразах выразить свое отношение к теме форума.

Деролинг.

После ухода зрителей, группа актеров собирается на деролинг. Сидя в кругу, каждый называет свое имя и чем он отличается от того персонажа, который играл в спектакле.

Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав

участников программы.

В ходе проведения занятий необходимо соблюдать права участников.  
Одно из основных прав – добровольное участие в реализации  
Программы.  
Педагог-психолог, реализующий Программу, руководствуется в своей  
деятельности основными нормативно-правовыми актами Международного  
(Конвенция ООН о правах ребенка), Федерального (Закон «Об  
образовании», Федеральный государственный стандарт дошкольного  
образования (ФГОС ДО), Профессиональный стандарт педагога);  
«Этическим кодексом педагога-психолога».

Теоретические подходы авторов, которые были использованы при  
написании Программы, а так же все методические материалы, необходимые для ее реализации, изложены в разделе Источники информации, представленном ниже.

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы.

Руководитель образовательного учреждения выступает с  
инициативой о внедрении профилактической программы «Форум-театр «РЕСУРС» в воспитательно-образовательный процесс МБОУ «СОШ №22» с.Кневичи Артемовского городского округа.

Заместитель директора по воспитательной работе создает условия для сотрудничества педагогов и обучающихся.

Педагог – психолог – разрабатывает мероприятия, организует и проводит работу с обучающимися по программе профилактики социальной и школьной дезадаптации несовершеннолетних и профилактике насилия среди детей и подростков.

Классные руководители- активные помощники в работе.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы

Занятия по предполагаемой программе проводятся в соответствии с планом в помещении класса – лекции, беседы, в зале – презентации театра, тренинги.

Из общего оборудования потребуется – проектор, музыкальный центр, оборудование для работы театра (по сценарию).

Материалы для тренингов, создания рекламы – фломастеры, карандаши, бумага, ватман и прочее.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Организация профилактической работы в нашей школе позволит сгладить процессы социальной и школьной адаптации подростков. Позволит создать психологическую безопасность образовательной среды в МБОУ «СОШ №22» с. Кневичи через реализацию программы форум-театр «Ресурс» и эффективного взаимодействия между учителями, учениками и родителями.

Предполагаемые результаты:

- снизить количество конфликтных ситуаций в школе;

- снизить агрессивные проявления у подростков;

- повысить уровень психологической грамотности подростков;

- развить коммуникативные навыки;

- развить творческие способности;

- овладеть навыками психической саморегуляции;

- развить умение работать в группе.

- сформировать Я-концепцию у подростков и желания развиваться.

**Источники информации**

1. <http://www.dissercat.com/content/psikhologo-pedagogicheskoe-vozdeistvie-interaktivnoi-tekhniki-forum-teatr-na-formirovanie-ad>
2. <https://nsportal.ru>
3. <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200401509>
4. <https://infourok.ru/scenariy_forum-teatra_otkazatsya_mozhno_tolko_odin_raz_-_pervyy._umey_skazat_net-163974.htm>
5. <http://www.kdobru.ru/netcat_files/171/143/Proekt__Vstan__na_mesto_drugogo__.pdf>
6. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/srednjaja-shkola/socialnaja-pedagogika-psihologija/143814-scenarij-profilakticheskogo-meroprijatija-v-t.html>